**ESQUEMA DE LA “IDEA SENSIBILIZADA” EN HEGEL**

Espíritu: desarrollo de la cultura humana

consciente inconsciente

dialéctica (proceso

temporal según lógica

negativa)

Formas de la verdad que se manifiestan con un medio (t. 3)

arte (t. 1, 11, 15, 16, 17, 18) religión filosofía

apariencia(t. 10) representación pensamiento

– apariencia que *significa* alguna cosa

– comienza cuando el espíritu toma posesión de una materia y sale a la luz en una figura

– el contenido determina la obra históricamente, según una

inadecuación / adecuación forma / contenido (t. 8)

simbólico clásico romántico

arte antes del arte arte arte después del arte

“el arte es un pasado”

belleza:

sensibilización del ideal

aparición sensible de la idea

Funciones (necesidad del arte):

“Hacer al espíritu

consciente de sus intereses”

“tomar la áspera extrañeza del legado de otras culturas

mundo exterior y darle un lugar” y vidas, cultura (t. 14)

(habitar, mediación) (ficción, t. 13)

**ESQUEMA DE LA *NECESIDAD* DE LA FILOSOFÍA DEL ARTE**

**SEGÚN HEGEL**

1. Reflexividad interna a la obra

externa a la obra

necesidad

de la filosofía del arte

(t. 2, 5, 7, 8, 19)

sujeción filosófica

del arte

obra como

pregunta

disolución del 2. Accidentalidad y objetividad prosaica

arte romántico 3. Despliegue de la subjetividad, individualismo, relativismo

(t. 9, 12) 4. Pérdida del ideal, autonomía, ruina de la belleza

5. Pluralismo estilístico

6. Humor subjetivo e ironía